

242

# EL BLASON

DISTINTIVO DE LA ORIGINAL  
GRANDEZA

## DE MARIA SS.<sup>A</sup>

SOMBREADO CON EL BLASON DE LA  
NOBLEZA DE

## CADIZ.

SERMON

DE LA IMMACULADA

## CONCEPCION

DE LA SEÑORA,

QUE EN EL PRIMER DIA DE SU OCTAVA,  
y annual Fiesta, que celebra la Nobilissima  
CIUDAD DE CADIZ,

EN EL CONVENTO DE RELIGIOSAS  
Descalzas de la misma Concepcion,  
PREDICó

EL SEÑOR DON JUAN GERONYMO DE  
*Texada, Canonigo de la Santa Iglesia de  
dicha Ciudad.*

Año de mil setecientos quarenta y seis.

Y SE DA A LA ESTAMPA,

Por Acuerdo de la misma Ciudad, &c.

---

Con licencia en Cadiz: Por D. Pedro Gomez de Requena,  
Impressor Mayor de la Ciudad.

EL BLASON

DISTINTIVO DE LA ORIGINAL  
GRANDEZA

DE MARIA SS.<sup>a</sup>

SOMBRADO CON EL BLASON DE LA  
NOBILIDAD

C A D I Z.

SERMON

DE LA IMMACULADA

CONCEPCION

DE LA SEÑORA.

QUE EN EL PRIMER DIA DE SEPTIEMBRE  
Y ANUALMENTE, por el Colegio de Nobilísimos

CIVIL DE CADIZ.

EN EL CONVENTO DE BENIGNAS  
Dedicado de la misma Concepcion

PREDICA

EL SEÑOR DON JUAN CARLOS DE  
Tirado, canónigo de la Santa Iglesia de

la Santa Cruz.

Año de mil setecientos ochenta y seis.

T E E D A M A E S T R A

Por Acuerdo de la Junta de Cádiz, etc.

Con licencia en Cádiz: por el Imprenta de la Ciudad.  
Imprenta de la Ciudad.









APROBACION DEL SEÑOR LICENCIADO

Don Geronymo Ignacio Cabero Alvarez y Robles , Colegial Mayor en el de San Salvador del Obispo de Oviedo de la Vniversidad de Salamanca, Diputado en ella por su Comunidad, Cathedratico de Artes , Visitador General con exercicio, que fue , del Obispado de Plasencia, Canonigo Lectoral de la Santa Iglesia de Cadiz, Examinador Synodal de este Obispado, y Juez Apostolico, y Conservador de la Santa Cartuja de Xerez de la Frontera , &c,

**L**amentabasse Trajano, aquel Panegyrista Grande , que fiandose la Aprobacion de una Estatua, pintura , ò otra obra artificiosa del Pincel mas afamado , del Sincel mas diestro , y del Artifice mas primoroso : no se tenia esta tan justa , como debida atencion , con los partos del entendimiento ; ( 1 ) porque à la verdad mal podrà hacer juicio caval de una obra , el que sino puede excederla , no basta à lo menos para imitarla. El presente Panegyrico, que à mi Censura manda el Ilustrissimo , y Reverendissimo señor, el señor Don Fray Thomàs del Valle, nuestro dignissimo Prelado , que al Mysterio de la Concepcion Purissima de Maria Santissima nuestra Señora , predicò ( en el Convento de las Señoras Religiosas Descalzas , en el primer dia de su celebre Octava , y annual Fiesta , que celebra la Nobilissima Ciudad de Cadiz ) el señor Don Juan Geronymo de Texada , Canonigo de mi Santa Iglesia Cathedral: con solo el sobre escrito de su Author me excluye de Censor ; porque si son los Sermones un Espejo hermoso , donde al vivo se representa el espiritu , y alma de sus Dueños : siendo el señor Don Juan Geronymo de Texada tan conocido , por los buelos de

( 1 )  
*Vt enim depictor  
re sculptore, scilicet  
tore, nisi artifex  
judicaret, ita noster  
si sapiens non  
potest perspicere  
sapientem.*

*Cic. lib. 1. epist.  
10. ad Actium  
Clem.*

su plumà , raudales de su Eloquencia ; y fama de Orador acreditado : si con traer el nombre al frente de la obra , está calificada de sabia, discreta, y elegante , no pudiendo mi capacidad gozar los gages de imitarla , está tambien mi ingenio excluido de su Censura.

( 2 )  
*Iustificata est sapientia ex operibus, Prob. 31.*

En las Obras justificò la Sabiduria los quilates de la Sabiduria de sus Obras : ( 2 ) y esta obra justifica con publico testimonio de su Ciencia , su alta Sabiduria en la misma obra. Todo el que lograsse la fortuna de leerla , tendrá la obligacion de aprobarla: el que rubiere la dicha de passarla por sus ojos , enriquecerà su entendimiento ; porque es una noticia cada Clausula , y hallarà en ellas , si assumpto grande , argumentos utiles , y si particular eloquencia; y copia de Letras Divinas, y humanas, el estylo , y artificio delicado , y discreto : admirarà , que están con primor textuados los Discursos , y con mucha novedad discurridos los Textos.

( 1 )  
Todo el argumento de este Sabio Eloquente Panegyrico , fuè deducir del Blason de la Nobleza de Cadiz , el Blason distintivo de la Original Grandeza de Maria Santissima en el primer instante de su Concepcion Immaculada : hizose Dueño de el assumpto nuestro Orador , y desempeñò ( como hace siempre ) el argumento , todo èl anivelado à el Escudo , conque orla esta Ciudad magnifica sus antiguas Armas , cuya Grandeza en el NON PLVS VLTRA de sus elevadas Columnas , acreditan estos antiguos Versos.

( 3 )  
*Sic Ruf. Avien:  
de situ Orbis,  
Ver. 611.*

( 3 )  
*Gadir prima fretum, solida super eminent arce,  
attollitque Caput, geminis inserta Columnis:  
hæc Cotinussa prius, fuerat sub nomine prisco;  
Tarrestiumque de hinc, Tyrij dixere Coloni.*

Pero



Pero mucho mas expresian la Grandeza de esta Ciudad Nobilissima sus Regias Columnas , quando estas al vivo delinean la Concepcion de Maria Immaculada ; porque es Maria Santissima mi Señora , Columna de luz en el instante primero de su Sagrada Formacion ; à causa, de que si à la luz primera (que en dictamen del Grande Padre San Vicente Ferrer) (4) representà à Maria mi Señora en el Mysterio de su Purissima Concepcion : la diò ser la Magestad Soberana , criandola ( segun mi ( 5 ) Angelico Maestro ) en figura de elevada Columna. Nunca mejor autorizado el NON PLVS VLTRA de las Columnas Gaditanas, que quando son expresivas de Mysterio tan Soberano ; por lo que pudiera mi cordedad , en las tres especies de Columnas, que singularmente celebran las Historias , ( 6 ) yà llamadas Virginales , seguras , estables, y permanentes ; yà las que apellidaban triumphadoras, llenas de marciales Insignias ; y yà las Sagradas , que se veneran por sus singulares maravillas , como la que existe ( 7 ) en Nazareth , que quando los Sacerdotes elevan la Sagrada Hostia , se desata aquella Columna en delicadas gotas de purissima agua : symbolizar la Concepcion Purissima de Maria ; pero es Grandeza, que solo se reserva para Cadiz , el que solo se mejoren à lo Sagrado sus Blasones , y Augustos Tymbres de sus Columnas , con el resalte precioso ( como prueba nuestro Orador ) de la Concepcion Mariana.

En toda la Oracion Panegyrica hallarà el mas escrupuloso puestas en practica las reglas principales de la Sagrada Oratoria ; porque con una erudicion afuente , è ingeniosa , se registra una solida , y prodigiosa Doctrina : tiene siempre presente nuestro Orador, que el Pulpito es Cathedra del Espiritu Santo , que aquel Sagrado sitio es Baluarte desde donde los Evangelicos Oradores deben anunciar à el mundo las verdades solidas de nuestro Catholicismo; ( 8 )

( 4 )  
D.Vinc.Ferrer  
Serm.de Nativ.  
Fiat lux:  
ecce Conceptio  
Virginis Mariæ

( 5 )  
D. Thomas  
in Genes.  
Corpus lucidum  
sive lucidam partem  
abyssi , quæ  
in Columnæ speciem  
conformata  
orbi præfulsit.

( 6 )  
Pier.Val.lib4o

( 7 )  
Tom. 2. in  
elucidat. terræ  
Sanctæ. Castil.  
lib.4, cap.2,

( 8 )  
Mendoza in  
lib. 1. Regum  
disp. 2. Sect. 1.



y por esso en el assumpto , sin perder de vista en las Hazañas del Hercules Famoso , lo que à los eruditos divierte , hizo constar , describiendo los Herculeos trabajos que no està , no reñida la eloquencia humana , con aquel Celestial Language , y aplicacion Sagrada , que teniendo su origen allà en el Cielo , y por Author al mismo Espiritu Santo : al passo que el oïdo queda con gusto , logran las almas un grande aprovechamiento.

Calle Plutarco , elogiando al Griego Pericles , Orador famoso , porque supo orar , midiendo sus voces , y discursos al gusto de los Oyentes. (9) Calle , buelvo à decir , pues en el señor Don Juan Geronymo se halla siempre lo mismo , y con mayores realces verificado , como que parece , que el Grande Justo Lypfio hablò por nuestro Orador , quando escribe , que discurrir con novedad , y hablar con eloquencia , que esto yà se suele por algunos hacer ; pero disponer la Oracion de tal modo , y con tal methodo , que se proporcione el assumpto con la mayor grandeza del Audithorio , y admirandose lo Docto , reconocerse tambien en la aplicacion de los sucesos el fruto , esto solo es peculiar de un hombre muy erudito. (10) Pero què mucho , si es la forma de esta Oracion una bella , y exquisita organizacion de las voces , capàz de recibir mucha alma , no solo por atraer dulcemente , quando por su Author se escuchan pronunciadas , que es arrebatat con las Cadenas de Hercules. (11)

(10)  
*In venire præclare enunciare magnifice , etiam gentiles solent ; disponere apte , nisi eruditis , negatum est.*

Lyp. in Elog.  
Plin. lib. 3. c. 13

(11)  
Laur. Hæcht.  
in Microsc. emblem. 45.

*Cujus lingua fuit chordis religata solutis ,*

*& simul aurat à laxè pendente Catena ;*

*ingens quæ Populus connexus restibus ibat ,*

Sino tambien para conservar la vida , àun quando se leen en mudos Caracteres estampadas , gustando en  
sus



sus clausulas tanta belleza el entendimiento por los ojos, quanta suavidad antes percibió por el oido.

Es notorio que es la erudicion de nuestro Orador, correspondiente à un continuado estudio, y manejo continuado de la Escripura Sagrada, conque siempre le halla prevenido, àun la misma desprevenicion; y tanto, que quando el empeño es mas arduo, y no esperado el verle en el Pulpito, ha sabido ocupar desde el Sagrado Authorizado Choro de mi Santa Iglesia, sin apenas poder leer el Evangelio, por inopinados lances, siendo tal el fluxo de conceptuofas clausulas, y de Sagrados Conceptos, que àun no bastan los oidos mas prompts del Audithorio à la fecunda erudicion de sus eloquentes labios.

Por lo que, y por no tener cosa que contradiga á nuestra Santa Fè, y buenas Costumbres, conviene, que no solo se dé à la Prensa, sino que àun le executa al Panegyrico la misma estampa, para contar entre sus maravillas, en que por auto de vista de ojos puedan, los que no le oyeron, dàr por sententia, aquella que de la invencion del Arte de escribir, ponderò sin segundo el Caballero Gran Cruz. (12) Oigan los ojos lo que les hablan los dedos, yà que no alcanzaron la fortuna de oirle todos los oidos Gaditanos. Así lo siento (*salvo meliori iudicio.*) Cadiz, y Marzo 12. de 1747.

(12)

*Novo miraculo  
andijt oculus;  
quod prapetes  
digiti loquuntur.  
Cond. Manuël  
Thesaur. de  
Senect. mund.  
de Esdra scri-*

*va.*

*Lic. D. Geronymo Ignacio Cabera  
Alvarez y Robles.*

DON

DON FRAY THOMAS DEL VALLE , POR LA  
gracia de Dios , y de la Santa Sede Apostolica , Obis-  
po de Cadiz , y Algeciras , del Consejo de su Ma-  
gestad , su Capellan Mayor , y Vicario General de  
la Real Armada del Mar Oceano , &c.

**P**OR las presentes , y nuestra authoridad Ordinaria  
damos licencia , para que se pueda imprimir el  
Sermon , que el señor Doctor Don Juan Geronymo de  
Texada , Canonigo de la Santa Iglesia Cathedral de es-  
ta Ciudad , predicò en el Convento de Religiosas Des-  
calzas de ella, à la solemne Fiesta , que esta M.N. y M.L.  
Ciudad consagrò al Mysterio Immaculado de Maria  
Santissima en su Concepcion Purissima , el dia ocho de  
Diciembre del año passado de setecientos quarenta y  
seis : atento , à que visto , y examinado de nuestra or-  
den , no se ha hallado en dicho Panegyrico cosa alguna  
opuesta à nuestra Santa Fè , y buenas Costumbres. Da-  
da en Cadiz á veinte de Marzo de mil setecientos qua-  
renta y siete años.

*Fr. Thomàs, Obispo de Cadiz.*

Por mandado del Obispo mi señor.

*D. Lucas Lopez de Barrio,*  
Secretario.

*Bea.*





*Beatus Venter, qui te portavit. Luc. 11.  
Caromea verè est cibus. Joan. 6.*



VE BIEN SE PROPORCIONAN  
unas Columnas, para servir de  
basas , y fundamentos à un  
Throno! Por esto estableció  
Dios el fuyo sobre una Colum-  
na de Nube , para demostrar  
los rumbos à su Pueblo en las  
marchas del Desierro : ( 1 )

*Thronus meus in Columna Nubis.*

( 1 )  
Eccles. 24. 7.

Siendo esto asì, y concibiendose oy la Madre  
de la Gracia Maria Señora nuestra , como Throno  
Santificado , y Glorioso desde su primer instante:

( 2 ) *Solum Gloriæ altitudinis à principio locus sanctifica-  
tionis ejus;* quando pudieran tener mas digno empleo  
las Columnas , que consagradas oy à los pies de este  
Throno Soberano?

( 2 )  
Jerem. 17. 12. &  
intelig. B. V. S.  
Anselm. in medi-  
tat. B. V.

Por esto siempre atenta la Nobilissima Ciudad  
de Cadiz al mas reverente obsequio de la Immacu-  
lada Concepcion de la Señora , le rinde oy el Blason  
de sus coronadas Columnas , y en ellas la ultima , y  
mas gloriosa Corona, conque ciñò el Valeroso Alci-  
des sus inmortales hazañas : ( 3 ) *Vltima laborum Her-  
culis Corona* , dixo Seneca, hablando de las Colum-  
nas de Hercules.

( 3 )  
Senec. Lib. 1. de  
Benef.

No parece, que hace menos en la tierra el No-  
bilissimo Senado Gaditano en Culto del Deyfco

(4)  
Apocal. 5. 10.

(5)  
Et ib. Cornel.

Mariano Throno , que lo que practicò en el Cielo aquel authorizado Ayuntamiento de Coronados Senadores , que igualmente obsequiosos, rendian tambien à esse mismo Throno sus Coronas : (4) *Viginti quatuor seniores mittebant Coronas suas ante Thronum.* (5) Seniores sunt Senatores, & Principes Populi , que dixo el Padre Cornelio.

Pero al compáz reverente de la sumission de essas Coronas , oyò San Juan , que resonaba en el Cielo la dulce consonancia de unos Angeles , Ministros asistentes de aquel Throno : *Et audiui vocem Angelorum multorum in circuitu Throni* , presentandosele al mismo tiempo un Cordero mysterioso , que vivo en la realidad , se dexaba ver con los disfraces de muerto : *Et vidi Agnum stantem tamquam occisum.*

Hasta en estas circunstancias no puede ser mas conforme aquel Culto con el nuestro , donde como se vee , ni hace falta, para la correspondencia, la dulce consonancia de unos Angeles en el Cielo de aquel Choro , ni menos la presencia del Divino Sacramento Cordero , que con representaciones de sacrificado , y muerto confiesa vivo nuestra Fè en aquella Augusta Mesa.

Este es el Religioso circunstanciado Culto, que consagramos oy à Maria mi Señora , quando se concibe , como Throno Soberano , à cuyos pies rinde Cadiz sus coronadas Columnas ; objecto , à que mira tambien en su elogio la Muger del Evangelio ; pues todo el lo dirige à engràdecir al Virginal Thalasso de Maria mi Señora, digno Throno, en que , por espacio de nueve meses, descansò , y recidiò corporalmente el mejor Salomòn , y Rey pacifico Jesu Christo vida nuestra : (6) *Beatus Venter , qui te portavit.* Y ahora Ricardo de San Laurencio : (7) *Venerabilis B. V. fuit Thronus Salomonis , in quo vernus pacificus corporaliter novem mensibus sedit, & requievit*

(6)  
Luc. cap. 11.  
(7)  
Richard. Lib. de  
laud. Virg.

Pero reflexionando el elogio de aquella Mu-  
ger



ger devota ; se hace digno de reparo ; que proponiendo al Vientre de la Señora con gages de bienaventurado , y Glorioso , no señale tiempo determinado , en que le competa la Gloria de esta Bienaventuranza. Solo dice : bienaventurado el Vientre: *Beatus Venter* ; pero no declara, si es de presente , si fuè antes , ò si serà bienaventurado de futuro : porque no exprestando tiempo alguno , dexa indefinido el quando. Y por què pudo ser esto , sino por que se entendiesse , que en todo tiempo , y desde el punto, en que se concibió la Señora, fuè Throno destinado para Dios , y no solo santificado desde su primer principio , sino bienaventurado , y glorioso, que es lo que dixo Jeremias : *Solium Gloriae altitudinis à principio locus sanctificationis ejus. Beatus Venter , qui te portavit ?*

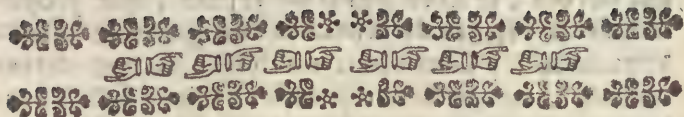
En este Throno , pues , hemos de ver oy el Blason mas expresivo de la Grandeza , y Privilegios, conque mi Señora se concibe. Y pues á el se rinden en este Culto las Columnas , que erigió Hercules en Cadiz por Tymbre de su Nobleza ; estas mismas Columnas ministrarán oy las sombras , para descifrar por ellas la Nobleza , y Soberania de la Concepcion de la Señora , como Throno Soberano. Así serà , si logro las asistencias del auxilio de la gracia : y si oy se concibe la Señora, como digno Throno de ella , á asse Throno, oygo, que me encamina el Apostol , para encontrar con oportuno hallazgo la gracia , que este dia necesito : ( 8 ) *Adeamus ( me dice ) cum fiducia ad Thronum gratiae , ut inveniamus auxilium in tempore oportuno. No puede ser el medio mas oportuno, ni mas urgente mi necesidad de gracia para el empeño. Y así para conseguirla , valiendome del consejo del Apostol , in vito tambien à mi Auditorio , para que implorando el favor de la Señora : Adeamus cum*

*fiducia ad Thronum gratiae , ut inveniamus auxilium in tempore oportuno.*

**AVE GRATIA PLENA,**

*Bea*

( 8 )  
Ad Hebr. 4. 16.  
Et intellig. de B.  
V. S. Antonin. p.  
4. in Summ. tit.  
7. C. 2. §. 5.



*Beatus Venter, qui te portavit.* Luc. II.



RENDIDO TENEMOS OY EL BLASON de las Columnas de Cadiz à los pies de Maria , como Throno de la gracia. Luego el Throno de la gracia Maria ha de establecerse oy sobre el Blason de las Columnas de Cadiz. Así se infiere , y así parece debe ser , para que el alma , que expresa el Blason de estas Columnas , se eleve oy à mas gloriosa significacion en el Throno Mariano. Este Blason , mirado en sí , es una cifra , y expresion de la antiquissima Nobleza de esta Ciudad siempre Ilustre : pero rendido oy , como se rinde , à los pies de tan Sagrado Throno , mas que Blason de la Nobleza de Cadiz , ha de ser sombra , que explique que los altos Privilegios de la Original Pureza de la Soberana Reyna.

Sucedirá en esta idea lo que en aquellas Pinturas , que representan variadas las Imagenes con unos mismos colores , mirados à varios visos ; pues los mismos coloridos , que en el Blason de Cadiz representan el Tymbre de su Grandeza , ministrarán oy sus sombras al Throno de la Señora , para que resulte de ellas el Blason mas expresivo de sus altos Privilegios ; de suerte , que si miradas en sí las Columnas de Cadiz figuran el Blason distintivo de sus Armas , atendidas àcia el Throno , à quien se rinden, sombrearán el Blason de Armas de la Nobleza, y Privilegios , conque la Señora se concibe. Este ha de ser oy mi empeño, cifrado en el alma

de este Epigraphe:

EL



# EL BLASON DISTINTIVO DE LA Original Grandeza de Maria, sombreado con el Blason de la Nobleza de Cadiz.

## §. I.

**R**Vmbo es este, à que parece asintió Salomòn en los Proverbios , quando buscaba à Maria , al concebirse , figurada en la aplaudida Muger fuerte, en pluma de San Bernardo , (9) pues dixo , que de los ultimos fines havia de colegirse su estimacion , y su precio : ( 10 ) *Mulierem fortem , quis inveniet ? Procul , & de ultimis finibus pretium ejus* . Que fue , como si dixera en la Glossa de Cornelio : es cosa tan rara , y tan preciosa la Muger fuerte , que busco , que solamente recurriendo à los ultimos fines de la tierra , se podrán sacar especies , que descubran de algun modo el quanto de su Grandeza : ( 11 ) *Mulier fortis res adeò rara , & pretiosa est , ut in ultimis terræ finibus sit inquirenda , indeque arcescenda , & evocanda* .

(9)  
S. Bern. Serm. IX;  
int. parv.

(10)  
Proverb. 31. 10;

(11)  
Cornel. ad citat;  
loc. Prov,

Y si los ultimos fines de la tierra los demarcò Hercules en Cadiz , erigiendo las dos famosas Columnas , que representa su Escudo :

(12) *Terrarum finis Gades , ac laudibus olim terminus Herculeis;*

(12)  
Silius Italic. lib;  
17,

Parece , que de estos ultimos terminos juzgò Salomòn , que havia de colegirse la Grandeza de Maria , al concebirse : y siguiendo yo su juicio , intento descubrir oy el Blason distintivo de su Original Grandeza por el de las Columnas , que ostenta Cadiz para expresion de la suya.

Si este ha de ser oy el rumbo , fixemos yà sobre  
el

el Blason de las Columnas de Cadiz un Throno expresivo de la Concepcion de nuestra Reyna , para reconocer, si se verifica con mas alta significacion en este Throno el alma , que representa el Blason de estas Columnas.

Para llenar esta idea , nos presentò ya Ricardo de San Laurencio el Throno de Salomòn , como symbolo del Virginal Thalamo del Vientre de la Señora , que engrandece oy la Muger del Evangelio: *Beatus Venter, qui te portavit:: Venter B.V. fuit Thronus Salomonis , in quo verus pacificus corporaliter novem mensibus sedit , & requievit.* Acepto de buena gana este Throno ; porque no encuentro otro en la Escritura , en que pueda figurarse un Blason , ò Escudo de Armas expresivo de la Grandeza Original de la Señora , tomando las sombras del que ostenta Cadiz en el de sus dos Columnas.

Fuè este Throno aquel , que mandò fabricar el Rey Salomòn , para la mayor ostentacion de su Grandeza , en quien competian sin victoria lo costoso de la materia con lo singular , y exquisito de su obra ; pues siendo todo èl de terso , y candido marfil , à quien realizaba el precioso sobre puesto , que lo vestia, de un oro de superiores quilates , tenia la forma de un Solio magestuoso de singular , y no vista arquitectura , que sostenido de dos manos , y brazos de la misma materia , ostentaba à sus lados dos Leones , aunque inanimados , en la representacion tan vivos , y naturales , que se mostraban violentos , por faltarles los alientos de la vida : obra por fin , entre todas las de Salomòn , tan exquisita , y singularmente rara , que no se ha ideado en el mundo semejante : ( 13 ) *Fecit Rex Salomon Thronum de ebone grandem , & vestivit eum auro fulvo nimis ; & duæ manus hinc , atque inde tenentes sedile , & duo Leones stabant juxta manus singulas. Non est factum tale opus in universis Reg-*

( 13 )  
Lib.3.Reg. c.10.



No puede ser la copia mas expresiva de Maria mi Señora, digno Throno, que fabricò para si el mejor Salomòn Christo, y como tal, Santificado, y Glorioso, desde el principio de su formacion: *Solum gloriae altitudinis à principio locus sanctificationis ejus.* Esto sin duda denotan lo candido del marfil, y lo brillante del oro, de que constaba aquel Throno, expresivos, (14) segun los Padres, del candor de la Gracia, y de las luces de la Gloria, en que nuestra Reyna se concibe.

(14)  
Lauret, Sylva  
Allegor.

Fuè por fin Imagen de la Concepcion de la Señora, obra, en que esforzò tanto el Artifice Supremo todo el poder de su brazo, (15) que pudiendo haver formado mejor Cielo, mejores Angeles, mejor mundo, mejores hombres, y mejores Criaturas, no pudo formar mejor Madre que Maria; pues saliò de sus manos obra tan perfecta, y singular entre todas, que, ni antes, ni despues de ella, se ha visto, ni verà otra obra que le iguale: *Nec primam similem visa est, neque habere sequentem. Non est factum tale opus in universis Regnis.*

(15)  
D. Bonav. in 17  
dist. 44. & specul.  
cap. 4.

Esto supuesto, quien no dirà yà, que este Throno de Salomòn, así propuesto, y aplicado à la Concepcion de la Señora està pidiendo las dos Columnas de Hercules con el *NON PLUS ULTRA*, que las orla, para sostenerse en ellas, y formar un nuevo Blason, ò Escudo de Armas, expresivo de la Original Nobleza, y Soberania, conque la Señora se concibe?

Por lo menos à mi me diò fundamento para que así lo dixera, el Doctissimo Abulense, que explicandonos la artificiosa contextura de aquel Throno, dice, que así como suele fixarse un Tymbre, ò Blason de Armas sobre un lugar eminente, entre dos Angeles, que con sus manos lo sostienen; del mismo modo hemos de figurarnos, que aquel Throno era como un Escudo de Armas, sostenido de dos

braz

(16)  
Abul. q. 7. in 3,  
lib. Reg. cap. 10.

brazos, elevados sobre alguna descollada eminencia; que se presentaba delante del mismo Throno : (16) *Duo brachia eburnea de aurata surgentia ex aliquo loco eminenti apud Thronum videbantur tenere Thronum, sicut de pinguntur insignia aliquorum, que vulgò vocantur Arma; nam de pinguntur duo Angeli altrinsecus manibus sustentantes illa.*

En esta exposicion del Abulense ; y aún en el simil, de que se vale, nos ofrece circunstanciado en terminos nuestro assumpto; pues tenemos en aquel Throno un Tymbre, ò Blason de Armas expresivo, como irè mostrando, de la Grandeza, y Privilegios de gracia, conque la Señora se concibe : *Sicut depinguntur insignia aliquorum, que vulgò vocantur arma.*

Hallamos tambien un bosquejo de lo que advertimos en este Sagrado Templo, donde se admiran, no dos Angeles, sino tantos, como se encierran en el Sagrado Relicario de aquel Choro, que son los que, Athlantes de mejor Cielo, incesantemente mantienen con el Religioso tefon de su obsevancia el mayor culto, y veneracion del Sagrado Throno Mariano : *Duo Angeli altrinsecus manibus sustentantes illa.*

Y finalmente encontramos una eminencia, ò altura, ofrecida delante del mismo Throno : *Surgentia ex aliquo loco eminenti apud Thronum*, que, como vimos, es la elevacion de las Columnas de Hercules, que con las Coronas, que ciñen sus Capiteles, ofrece oy con rendido obsequio el Nobilísimo Senado Gaditano à los pies de la Señora, como Throno Soberrano : *Mittebant Coronas suas ante Thronum. Surgentia ex aliquo loco eminenti apud Thronum.*

Descubierto yà el Blason de Armas de la Señora en aquel Throno de Salomòn, y establecido sobre el Blason de las Columnas de Cadiz; con las sombras de este irán resaltando mas vivas en aquellas luces de su Grandeza.



## §. II.

**H**allamonos yá en lo individual de nuestro em-  
peño , y así vamos discurriendolo por partes,  
desmembrando , pieza por pieza , para combinar en-  
tre sí , las partes , que forman estos Escudos. Em-  
piezo por

*EL MOTE , QUE ORLA EL ESCUDO  
DE CADIZ.*

Son los Escudos de Armas unos recuerdos,  
que nos traen à la memoria el origen, Nobleza , y  
Antigüedad de las Casas, y Familias : y el Escudo  
de las Armas de Cadiz manifiesta el claro origen de  
su antiquísima Nobleza en ser fundacion de un Her-  
cules , para cuyas proesas fué estrecho Theatro el  
mundo , como lo denota el Mote del mismo Escu-  
do, que dice así : *HERCVLES FVNDATOR GADIVM,*  
*DOMINATOR QUE* : como si dixera : si quieren saber  
lo que es Cadiz , atiendase àl Author que lo fundò,  
que fué un Hercules , y por este origen conoceràn  
todos su antigüedad , y Nobleza.

Bastale à Cadiz, para su gloria, el ser obra , y  
fundacion de un Hercules , que vale lo mismo , en  
pluma de su Coronista , mi Prebendado, Suarez de  
Salazar , ( 17 ) que *el que prepara , y dispone , para la  
felicidad* ; porque sus hazañas no se enderezaron à  
otro fin , que el de la paz , y la justicia , y poner el  
mundo en el sosiego de una universal tranquilidad.  
Por esto le llamaron el *Pacificador* , ò *el que introduce  
la paz* : motivo , porque los Emperadores Posthu-  
mo , y Probo lo mandaron esculpir en sus monedas  
con este Lemma : *Herculi Pacifero* , y porque cantò  
Claudio:

( 17 )  
Suar.de Salaz.  
Antig. de Cadiz  
lib. I. cap. 3.

(18)

Claud. in præfat.  
lib. 5. de rapt.  
Proserp.  
Senec. in Hercu-  
l. furen.

(18) *Sed postquam Inachij Alcides missus ab Argis  
Tracia pacifero contigit arva pede:*

Y Seneca tambien dixo: *Pax est Herculea manu.*

(19)

Ind. Bibl. nom.  
Hebr.

Con estas sombras se descubre yá clara alusion à aquel Throno, que llevamos por objecto. Fuè este, como yá dixe, obra del Rey Salomòn, que se interpreta lo mismo, que Rey *pacífico*: (19) *Salomon*, id est, *pacificus*. Y si, por gloria de Cadiz, se dice, que fuè fundacion de un Hercules pacificador: *Hercules Fundator Gadium::Herculi pacifero*; asì tambien por recomendacion de aquel Throno, se dice, que fuè obra, y hechura de un pacífico Salomòn, que lo preparò, y dispuso para la felicidad de recevir en si al mismo Rey pacífico, que lo preparaba, y disponia para digno Throno suyo: *Fecit Rex Salomon (id est pacificus) Thronum de ebore grandem, & vestivit eum (præparavit eum)*, leen los Setenta (20) con alusion à la preparacion, que explica el nombre de Hercules) *auro fulvo nimis.*

(20)

LXX. Interpret.

No puede ser la alegoria mas clara para explicar el alto origen de Maria mi Señora, como digno Throno de la gracia, que la preparò, y dispuso para la mayor felicidad, qual fuè, la de introducir en el mundo la paz, de que carecia, mediante el Principe, y Rey pacífico: (21) *Princeps pacis*, que havia de residir en ella, para pacificar al hombre con Dios, por medio de la cruenta muerte de su Cruz: (22) *Ipsè enim est pax nostra::Pacifcans* (23) *per sanguinem Crucis ejus sive que in terris, sive que in Cælis.*

(21)

Isai. 9. 6.

(22)

Ad Ephes. 12. 14.

(23)

Ad Colloc. 1. 2.

Aqui se descubre yá el alto origen de Maria mi Señora. Por esto fueron sus Padres un Joachin, y una Ana, que en la mysteriosa significacion de sus mismos nombres estàn manifestando la alta Soberania de la Hija, que conciben. Joachin se interpreta preparacion del Señor, y Ana lo mismo, que gracia: (24) *Joachin preparatio Domini::Anna interpretatur gratia* por;

(24)

Ind. Biblic. No-  
min. Hebr.



porque es tan superior el origen de la Divina Prince-  
sa , que mas parece , que es hija de la gracia , que de  
la naturaleza ; mas parece , que es fruto de la gracia  
de Dios, que la dispone, y prepara , para digna Ma-  
dre suya , que de Joachin , y de Ana , que la con-  
ciben por hija.

Por esto la apellidò San Juan Damasceno : espe-  
cial fruto , y produccion de la gracia : ( 25 ) *Donèc*  
*gratia sœtum suum produxisset.* Y por esto callando la  
Iglesia los nombres de sus Padres terrenos, la propo-  
ne , como Madre de Dios, al concebirse, atendidos  
los Evangelios, conquè en este Mysterio la celebra:  
( 26 ) *Beatus Venter, qui te portavit::* ( 27 ) *De quà natus*  
*est Iesus.* Y como el ser Madre de Dios la Señora, fuè  
constituirse digno Throno del mejor Salomòn , y  
Rey pacifico, Jesu Christo, Author de la paz , y re-  
conciliacion entre Dios , y los hombres ; para el pa-  
cifico logro de esta felicidad la preparaba Dios , al  
tiempo de concebirse.

( 25 )  
Damasc. Orat. V.  
de Nativ. Virg.

( 26 )  
Luc. 11. 27.  
( 27 )  
Math. 1. 16.

Pero qual serìa la disposicion , conquè la pre-  
parò , al formarla para Throno , en que se ostentasse  
Rey pacifico? Yà se vee , que el Throno , y lugar  
de un Rey pacifico solamente con la paz podia dig-  
namente prepararse : ( 28 ) *Factus est in pace locus ejus.*  
Pero què paz? Aquella sin duda , que perdiò Adán  
para si , y nos perdiò à todos sus Hijos por la Culpa,  
que fuè la paz con Dios , y la paz consigo mismo.  
Perdiò la paz con Dios, porque quedò hecho su ene-  
migo ; y perdiò la paz consigo; porque, deshecha la  
amigable concordia , y confederacion de los aper-  
tos con la razon , se le revelaron desde entonces, ha-  
ciendole cruda guerra. Pues esta paz , que perdiò  
Adán en la justicia original, de que fuè despojado por  
su desobediencia, es la que hallò la Señora en el mis-  
mo punto , en que fuè hecha , y formada , como lo  
dixo ella misma en los Cantares: ( 29 ) *Ex quo facta sum*  
*coram eo, quasi pacem reperiens::* *Pacem, quam nostri Pa-*

( 28 ) -  
Psalm. 73. 51

( 29 )  
Cantic. 8. 10.

(30)  
Hugo ibi.

rentes perdiderant. Glosa la Purpura de Hugo:  
(30)

(31)  
Salazar ub. sup.

(32)  
Orat. Iliad. 19.

Otra interpretacion del nombre de Hercules es lo mismo, que el *fuerte* por excelencia, segun el citado Salazar; (31) y lo fuè tanto, que si los demás hombres adquieren su valor, y fortaleza, despues de nacidos; Hercules nació, yà fuerte, y valeroso, desde el Vientre de su Madre. El caso fuè, que intentando la Diosa Juno malograr su nacimiento, le fue dilatarando á la Madre los terminos del parto, á fin de que lo abortasse: (32) *Remoravit tempora partus formosa Almecnes*. Pero retardado largo tiempo el Infante en el Materno Alvergue, creció, y se fortaleció tanto, que, quando llegó á nacer, salió yà robusto, y Valeroso. Digalo el decantado triumpho, que consiguió acabado de nacer, embuelto en las primeras mantillas, de las venenosas Sierpes, que le preparò la misma Juno, para quitarle la vida; pues quando apenas tenia en la Cuna manos para el movimiento, las mostrò expeditas, y promptas, para deshacerlas, y ahogarlas.

(33)  
Lauret. Sylv.  
Allegor.

Con estas sombras descubro yà semejante fortaleza en aquel Throno, symbolo de la Señora, por el marfil, de que constaba. Es el marfil conocido emblema de una fortaleza insuperable, (33) por ser un hueso duramente solido, y diente del Elephante, Animal, entre todos los Brutos, tan monstruosamente robusto, y corpulento, que para organizarlo la naturaleza en el Vientre de la Madre, gasta el dilatado espacio de dos años, quando, para Brutos de menor robustez, y fortaleza, necesita menos tiempo. Y porque no faltasse la correspondencia en el triumpho, y destrozo de las Sierpes, la manifiesta la innata oposicion, y enemistad, que professa, desde que nace, contra la Serpiente, el Elephante.

Si de aqui levantamos la consideracion á la Señora, para la correspondencia, nos ha de faltar la  
se



semejanza. Pero si falta, ha de ser, porque no puede alcanzar la sombra de un Elephante, y un Hercules, para bosquexar rudamente la insuperable fortaleza, que ostentò la Señora, al concebirse, para triumphar, no yá de venenosas Sierpes de la tierra, sino de las formidables Serpientes del Abyssmo, triumphando de la Culpa, fortalecida de la gracia en aquel primer instante.

Què un Hercules nasca tan valeroso, y esforzado; què nasca tan fuerte, y robusto un Elephante contra venenosas Sierpes, no es cosa, que admira tanto, quando, para forralecerlos la naturaleza, emplea tan largo tiempo en los Vientres de sus Madres; pero què la Divina Infanta Maria, aún antes de nacer, triumphe valerosa de la infernal Serpiente, y de la Culpa en el mismo instante, y punto, en que se concibe, quando no axcederia toda su corpulencia de la corta estatura de una Aveja! (que es la magnitud, que consideran los Phisicos en un Cuerpo humano, al punto de animarse en el Ventre de su Madre) esto es lo singular, y lo admirable, y lo que acredita à la Concepcion de la Señora por especial obra de la gracia, que impaciente en sus operaciones de la menor tardanza: (34) *Nescit tarda molimina Spiritus Sancti gratia*, dotò a la Señora en el primer instante de su vida de una fortaleza, tanto mas admirable, que en su comparacion, fuè flaqueza, y debilidad toda aquella fortaleza, en que ocupò la naturaleza tan prolixos intervalos, para que se diga con razon de la Señora, que (35) *consummata in brevi explevit tempora multa*.

Asi manifestò Maria, al concebirse, la imponderable fortaleza de su gracia contra la infernal Serpiente, dando motivo à Salomòn, para que (mejor que à Hercules) le diese por este triumpho el glorioso renombre de *Heròyna fuerte* por excelencia, quando con estas señas la buscaba en los Proverbios:

Mu-

(34)  
S. Ambros. lib. 2.  
in Luc. c. 1.

(35)  
Sapient. 4. 133

(36)  
Proverb. 31. 10.

(37)  
DBern.Serm.IX.  
int.parv.

*Mulicrem (36) fortem quis inveniet? Y aora el Grán Padre San Bernardo, fundando la antonomasia de esta fortaleza en la Señora en el triumpho, que alcanzò de la Serpiente: (37) Adò fuit fortis, ut illius Serpentis caput contriverit, cui à Domino dictum est: ipsa conteret caput tuum.*

### §. III.

**Y** Si al contemplar Salomòn esta fortaleza en N. Reyna, se le fuè el pensamiento à los ultimos fines de la tierra, para colegir de algun modo su Grandeza: *Procul, & de ultimis finibus pretium ejus*, yà nos hallamos introducidos en la inspeccion de

*LAS DOS COLUMNAS, CON EL NON  
PLVS VLTRA, QUE LAS ORLA,*

Conque demarcò Hercules en Cadiz los ultimos fines, y terminos de la tierra. Fueron estas la ultima, y mas gloriosa Corona de sus triumphos, porque manifestaron lo mucho, à que pudo extenderse el invencible brazo, que las erigió, para eternizar en ellas su memoria; pues haviendo sido tantas sus conquistas, que, de una en otra, atropellando laureles, lo conduxeron à Cadiz; reconociò, que era el extremo, y ultimo termino, en que remataba el Mundo: y al vèr, que puesto yà en este ultimo termino del Mundo, no podia passar mas adelante, levantò sus dos famosas Columnas con el celebrado Mote del *NON PLVS VLTRA*, en señal de que descansaba yà el brazo en los afanes, por no descubrir mas mundo, à que poder extenderlo.

Pero advertidas yà con superior reflexion estas Columnas con el *NON PLVS VLTRA*, que las circumscribe, y orla, hallarèmos, que esse Mote està pidiendo superior brazo, que el de Hercules, que lo fixe,



fixe , y grave en otra immortal Columna , para credito de Maria mi Señora , quando se concibe , como Throno Soberano.

Por ello el que formò Salomòn, era un Throno , por antonomasia grande : *Fecit Rex Salomon Thronum de ebore grandem* ; porque havia de ser expresion de la Señora , de cuya boca sabemos , que no hizo Dios en ella cosa , que no fuese grande : ( 38 ) *Fecit mihi magna, qui potens est. Fecit Thronum de ebore grandem.*

Y sino , pregunto. No fuè cosa grande , que concibiendose la Señora de una naturaleza inficionada con el venenoso contagio de la Culpa Original , saliese tan pura , y exempra de esse contagio , como si no procediese de aquel tan viciado origen ? No fuè cosa grande alterarse las leyes de la naturaleza , siendo ( 39 ) fruto de unos Padres , sobre esteriles , ancianos , para que en su produccion tuviese la mayor parte la gracia, entrando á suplir gustosa el defecto de la, quasi yà muerta, virtud de su natural principio ? No fuè cosa grande , que la obra de la Concepcion, que ( 40 ) segun el regular orden de las causas naturales, pedia el dilatado espacio de ochenta dias , se efectuassee instantaneamente , como quieren unos , ò quando mas tarde , en termino de seis horas ? ( 41 )

No fuè cosa grande , que se le anticipasse el perfecto uso de la razon , y libre alvedrìo , ( 42 ) disponiendole con intensísimos actos de Fè, y de Charidad para la recepcion de la primera gracia , como se disponen para ella los Adultos , cifrando todos esos actos en aquel Divino , y suave Cantico del *Magnificat*, aunque proferido por la Señora en la Santificacion del Baptista , dispuesto , y 'premeditado mucho antes en el Vientre de la Señora Santa Ana en el punto , è instante de concebirse ? ( 43 )

No fuè cosa grande , que por los actos precedidos de aquella primera gracia ( 44 ) mereciesse

( 38 )  
Luc. 1. 48.

( 39 )  
Ita cum alijs S.  
Joann. Damasc.  
Orat. 1. de Nativ.  
B. V.

( 40 )  
Ita cum alijs Ga.  
rau Mar. eluc. à  
n. 248.

( 41 )  
Ita P. Flores in ca.  
24. Eccl. à n. 6274

( 42 )  
Ita P. Suarez cum  
alijs t. 2. in 3. P.  
disp. 4. sect. 3.

( 43 )  
Ita Rupert. citat.  
à P. Chrisogono,  
in suo Mund.  
Mar. disc. 5. n. 7.

( 44 )  
Ita cum alijs Jo.  
an. Bapt. Novat.  
c. 1. de Imminent.  
Virg. c. 8. q. 13.

de

(45)  
D. Hieron. Serm.  
de Assump. t. B. V.  
quem sequit. Sern.  
triumph. de Mar.  
§ 4. integro.

(46)  
Ita cum alijs P.  
Nazq. t. 2. in 3. p.  
disp. 119. c. 3. n. 5

(47)  
Ita cum alijs Ger-  
ra de Grat. V. t. 1.  
disc. 12. punct. 1.  
fragm. 2.

(48)  
Cantic. 2. 6.

de condigno la infinita dignidad de Madre del mismo Dios? No fuè cosa grande gozar por altísimo privilegio en aquel instante toda la plenitud de gracia, que la Sacrosanta Humanidad de Jesu Christo, por la union hypostatica à la persona del Verbo? (45)

No fuè cosa grande adornarse (46) en aquel primer instante de un cumulo de gracia tan inmenso, que excediese summamente à la de todos los Angeles, y hombres? No fuè cosa grande, que por donde los Justos, y los Angeles consummaron su gracia, que es por la Gloria, empezasse la Señora el curso de su vida, gozando, desde el primer instante, la vista clara de la Divina Essencia? (47)

Pues todas estas Grandezas, dicen los Theologos, y Padres, obrò la Omnipotencia en Maria, para constituirla, desde su primer instante, Throno verdaderamente grande, y digno de todo Dios: *Fecit mihi magna, qui potens est. Fecit Thronum de ebore grandem.*

Y si el modo de obrar la Omnipotencia en Maria estas Grandezas, fuè, como dixo ella misma, esforzando, quanto pudo, todo el poder de su brazo: *Fecit mihi magna, qui potens est: fecit potentiam in brachio suo;* quien no descubre yà esse tan grande esfuerzo del brazo Omnipotente en la extension de aquellos dos brazos, que en el Blason, que vamos descifrando con las sombras del de Cadiz, sostenian, y abrazaban aquel Throno, symboio de la Señora? Quien confesò de si misma en los Cantares, que para ser en todo tan grande, ruvo à su favor aplicados los dos brazos de su Hijo: (48) *Lava ejus sub capite meo, & dextera illius amplexabitur me.*

Pero quien no repara, que haya de aplicar Dios todo el brazo de su poder, quando parece, que menor impulso era bastante, para que se concibiesse la Señora; porque yo sè bien, que al impulso de los Divinos dedos ( hablando a nuestro modo material )



salieron formados estos Celestes Orbes con el lucido ornato de sus Astros , y Planetas : ( 49 ) *Videbo Cælos tuos , opera digitorum tuorum , Lunam , & Stellas , quæ tu fundasti* : Sè tambien , que con solos tres dedos mantiene la Omnipotencia la inmensa pesadumbre de este Globo terrestre : ( 50 ) *Appendit tribus digitis mollem terræ*. Sè del mismo modo , que con solo el ligero toque de un dedo trastornò en Egypto toda la naturaleza en assombrosos prodigios : ( 51 ) *Digitus Dei est hic*. Sè por fin , que con sola una mano sustentara la firmeza de los Justos : ( 52 ) *Iustorum animæ in manu Dei sunt* , y que el mayor elogio , que pudo decirse del mayor de los nacidos , fuè , que tuvo la mano de Dios en su asistencia : ( 53 ) *Manus Domini erat cum illo*.

( 49 )  
Psalm. 8. 4.

( 50 )  
Isai. 40. 12.

( 51 )  
Genes 8. 19.

( 52 )  
Sapient. 3. 8.

( 53 )  
Luc. c. I. 66.

Pues , si para tan grandes , y assombrosas obras , basta , que aplique Dios , yà los dedos , yà la mano ; como , para la obra de la Concepcion de Maria , ha de aplicar todo el esfuerzo de su poderoso brazo ? Porque excede tanto la obra de la Concepcion de la Soberana Reyna à las mayores obras de la naturaleza , y de la gracia , que si para estas , aunque tan grandes , ha de bastar la aplicacion sola de los dedos Divinos , y quando mas , de una mano ; para la grande obra de la Concepcion de la Señora ha de ser preciso , que aplique Dios todo el poder de su Omnipotente brazo : *Fecit potentiam in brachio suo*.

Pero si este grande esfuerzo del Divino brazo lo manifestò Dios , extendiendolo todo , quanto pudo , como expuso un ingenioso Jesuita : ( 54 ) *Extendens virtutis brachium , ultimum fecit potentia* : con esta inteligencia toma mas fuerza mi duda. Sea así , decia yo , que en aquella aplicacion del Divino brazo se signifique el exceso de Maria à las demás Criaturas ; pero à què fin , sobre aplicar Dios su brazo , lo ha de extender juntamente en la formacion de la Señora ? Què ! No bastará todo el brazo de un Dios aplicado

( 54 )  
Garau Mar. elucidat. num. 119.

fino que , sobre aplicado , se ha de mostrar tambien àcia Maria extendido ? Si , Señor , que en esso se reconoce , que obrò el Divino brazo en la Señora todo aquello , à que , fuera de si , pudo extenderse , sin adelantarse à mas ; por no permitirlo la limitada capacidad de una Criatura , aunque tan grande.

Y como no podia obrar mas , fuera de si , que lo que obrò en ella , para formarla ; viendo , que no podia passar mas adelante el esfuerzo de su brazo , por haver tocado yà el ultimo termino , à que podia extenderse , se portò (mejor q̄ Hercules en Cadiz) como si erigiesse una immortal Columna , en que gravasse , para gloria de la Señora , que formaba , un epigraphe , que dixesse : *Este es el non plus ultrà de la naturaleza , el non plus ultrà de la gracia , el non plus ultrà de la Omnipotencia*. Oportunamente al intento el Docto P. Garau en las siguientes palabras : ( 55 ) *Extendens virtutis brachium , ultimum fecit potentia ; ac si diceret , Deum in ea erexisse columnam , cui epigraphe inscriberet : non plus ultrà naturæ , non plus ultrà gratiæ , non plus ultrà Omnipotentia*. No puede ser la inteligencia mas nacida para el caso ; pues en ella tenemos yà consagrado el NON PLUS ULTRA de las Columnas de Hercules por superior brazo , que el suyo , y gravado en otra mejor Columna , que es Maria , al concebirse , como ultimo termino , à donde pudo extenderse , fuera de si , el poderoso esfuerzo de todo el Divino brazo ,

( 55 )  
Garau cit. ubi  
sup.

#### §. IV.

**H**aciendo transito aora de las Columnas de Hercules , al mismo

**HERCVLES , SVJETANDO LOS DOS  
LEONES.**

Que nos propone su Escudo , le verèmos adornado de los triumphos , y tropheos , que consiguió su invenc



Venſible brazo de los Brutos más ferocēs. Eſſo ſin duda denotan aquellos dos Leones , ſujetos , y rendidos debaxo de ſus manos , y la piel del Leon , que le ſirve de Corona.

Y ſi de la ſombra del triumpho de eſtos Leones paſſamos á diſcurrir ſemejante triumpho en la Señora, lo hallarēmos luego en aquel Throno, Imagen ſuya, ſujetando de baxo de ſus manos, orros dos Leones , propueſtos tambien en ademán de rendidos : *Duo Leones ſtabant juxta manus ſingulas.*

En la ſujecion , y rendimiento de eſtos Leones, me ocurriò luego el triumpho , que conſiguiò Maria del Demonio, quando, como Leon cauteloso, y rabioſamente hambriento , le aſſechaba los primeros paſſos para la vida , à fin de lograr en ella la preſſa , que en los demàs hijos de Adàn , al tiempo de concebirſe ; pues en eſſe ſymbolo nos lo propone mi Padre, y Principe, San Pedro : ( 56 ) *Adversarius veſter Diabolus, tanquam Leo rugiens, circuit quærens, quem devoret.* Pero le ſaliò al Demonio tan ſalida la traza de ſus ardides , que , en vez de conſeguir la preſſa , que esperaba en la Señora , quedò el hecho preſſa , y trophæo , rendido , y pueſto á ſus plantas, como ſe viò tambien à las de ſu miſmo hijo , no menos como Dragòn venenoso , que como Leon Sobervio : ( 57 ) *Conculcabis Leonem , & Draconem:* ( 58 ) *Ipoſa conteret caput tuum.*

( 56 )  
1. Petr. 5. 8.

( 57 )  
Pſalm. 90. 13  
( 58 )  
Genef. 3. 15.

Pero aunque ſea cierto , que triumphò Maria del Demonio, quando como Leon cauteloso, le aſſechaba los primeros paſſos , al concebirſe ; hallo agora , que eſte vencimiento del Demonio no puede bien figurarſe en la ſujecion , que muestran los dos Leones al ſymbolo de aquel Throno.

La razon de eſto la fundo en la diferencia de la Concepcion de Maria à la de todos los hombres, Concibenſe los hombres , como hijos de las tinieblas, en la obſcura noche de la Culpa, como lamen-

(59)  
Job. 3. 3.  
(60)  
Cantic. 6. 9.  
(61)  
Psalm. 18. 6.

taba Job : (59) *Pereat nox, in qua dictum est: conceptus est homo.* Pero Maria se concibe, como Sol refulgente, (60) *Progreditur electa, ut Sol,* en que ha de fixar Dios su Throno, y su Tabernaculo (61) *In sole posuit Tabernaculum suum.*

(62)  
2. Corinth. 6. 14.

(63)  
Genes. 1. 4.

(64)  
2. Corinth. 6. 14.

(65)  
Genes. 3. 14.  
(66)  
Et ibi Corn.

Y què facamos de essa diferencia? Esto: que como son incomerciables las luces con las tinieblas: (62) *Quæ societas luci ad tenebras?* Por aquella mutua natural oposicion, conque se excluyen, desde el principio del mundo: (63) *Divisit lucem à tenebris:* tan inmediato se halla el Demonio à los hombres, quando se conciben; como distante, y apartado de la Concepcion de la Señora; pues si las furiosas Bestias, y Leones del Infierno, como Principes, que son, de las tinieblas: (64) *Rectores tenebrarum harum,* procuran acercarse à los hombres, que se conciben en la noche de la Culpa, para lograr en ellos, como corruptibles, y terrenos, la preña, que les destinò Dios, como pasto de sus infernales furias: (65) *Terram comedes cunctis diebus vitæ tuæ.* (66) *Id est, homines terrenos, qui sunt cibus, & pabulum Diaboli, iam post peccatum Adæ:* por el contrario; lo mismo es apuntar las primeras luces del Sol hermoso de Maria, que dexar el campo, vencidos, y precipitarse, mas corridos, que corriendo à las Cavernas mas profundas del Infierno.

(67)  
Gers. Serm. de Nat.  
givit. Vitg.  
(68)  
Psalm. 103. 20.

(69)  
Vers. 21.

Es en terminos lo que dixo David, señalando la diferencia de la Concepcion de Maria à la de todos los hombres, segun la exposicion, que dà Gerson, (67) à este Texto: (68) *Posuisti tenebras, & facta est nox.* Veis ài las tinieblas de la noche de la Culpa original, en que los hombres se conciben. Y què sucede en essa noche? Yà lo dice: (69) *In ipsa pertransibunt omnes Bestiæ Sylvæ, Catuli Leonum rugientes, ut rapiant, & querant à Deo escam sibi.* No pudo explicar mas claro David la solitud de los Brutos, y Leones infernales, buscando ansiosos en essa noche el cebo



cebo de aquella pressa ; que les destinò Dios en los mismos hombres , que se conciben corruptibles , y terrenos , por la original Culpa del primero. Pero notad yà la diferencia en la Concepcion de la Señora , y la vereis desterrando las tinieblas de la noche de la Culpa , luego que empieza à esparcir sus primeras luces , como sol resplandeciente, ahuyentando de su presencia à las Fieras , y Leones Internales, que procuran esconderse precipitados en las Cuevas mas obscuras , y profundas del Abyfmo ( 70 ) *Ortus est Sol, & congregati sunt, & incubilibus suis collocabuntur.*

(70)  
Vers.22:

Luego si Maria, quando se concibe , como lucido Throno , destinado para Dios, ahuyenta con sus luces à los Leones infernales , haciendolos huir precipitados al Abyfmo: *Catuli Leonum congregati sunt, & incubilibus suis collocabuntur* ; mal podrá figurarse el vencimiento de estos en la sugesion de aquellos dos Leones , tan inmediatos al Throno de la Señora, que, puestos debaxo de sus manos , como partes del mismo Throno , entraban à componerlo : *Duo Leones stabant iuxta manus singulas.*

Pues, si el triumpho , y vencimiento del Demonio no puede bien figurarse en los dos Leones, sujetos , y rendidos al Throno Mariano , què pueden expreffar estos Leones tan incorporados , y unidos à la Señora , como partes , que la componen, de quienes pudo triumphar, al tiempo de concebirse?

Digo , que expreffan à los apetitos carnales, y passiones, que residendo en la parte inferior, y sensitiva del alma , entraron con la parte superior , y racional á formar un compuesto en la Señora, como lo forman en nosotros ; pero con esta diferencia, que en nosotros los apetitos , y passiones, como desordenados , y reveldes, por el pecado original, son como otros tantos Brutos , y Fieras desenfrenadas, que nos hacen cruda guerra , procurando arrastrar la voluntad àcia los objectos deleytables , menos con-

(71)  
D. Basil. homil.  
20. in Examer.  
circ.fin.

conformes , y contrarios al dictamen practico de la razon , que es lo que dixo San Basilio , hablando de nuestros apetitos, y comparandolos à los Brutos mas reveldes , y sobervios : (71) *Planè in te ipso circumfers numerosam , & tumultuariam Belluarum intemperiem:* comparacion, que adaptò mi Padre, Señor S. Pedro à los hombres , que obran movidos del desordenado impulso de la sensualidad , que los arrastra contra el dictamen recto de la razon : (72) *Hi vero, velut irrationabilia pecora naturaliter in captionem , & perniciem in his, que ignorant.*

(72)  
2. Petr. 1.

(73)  
Ita cum alijs S.  
Bernardi. Senenf.  
Serm. 4. de Con-  
cep. art. 1. cap. 4.

Esto sucede en nosotros. Pero en la Señora sucediò tan al contrario con la tumultuaria, y rebelde tropa de los brutales apetitos , (73) que todos ellos se vieron sujetos , y rendidos à su arbitrio, sin que jamás se atreviesen , no digo al menor insulto, pero ni à prorumpir en el mas leve movimiento, àcia sus propios objectos , sino al imperio , ò permiso de su voluntad , arreglada siempre al dictamen de la razon , conforme en todo con el Divino beneplacito ; en tanto grado , que es yà plausible Theologia , (74) que aquel fomes del pecado , y perversa inclinacion , que sentimos à lo malo : en Maria estuvo , no tanto ligado, y preso, quanto totalmente muerto, y enteramente apagado.

(74)  
Ita plur. ap. Gers.  
Serm. de Concep.

De este dominio , y señorío tan despotico, que tuvo siempre , sobre sus apetitos, sujetandolos en todo à las leyes de la recta razon , resultò en ella una paz , una tràquilidad , y amigable concordia entre sus potencias , afectos , y pasiones , contraria en todo à las guerras intestinas, que experimentamos nosotros entre la carne , y el espiritu , entre la parte inferior , y superior del alma , como decia el Apostol : (75) *Caro concupiscit adversus spiritum ; spiritus adversus carnem.* (76) *Video aliam legem in membris meis repugnantem legi mentis meæ.* Pero estas guerras, y sediciones , nacidas de nuestras perversas concupiscen-

(75)  
Ad Galat. 5. 7.  
(76)  
Ad Rom. 7. 15.

cias;



cias , como decia Santiago : ( 77 ) *Vnde bella , & lites , nisi ex concupiscentijs vestris ?* Son las que desterrò Dios de Maria , como tierra , de donde avia de nacer la verdadera paz al mundo , que fueron los prodigios de la Soberana diestra , para cuya debida admiracion nos convocaba el Propheta : ( 78 ) *Venite , & videte opera Domini , quæ posuit prodigia super terram , auferens bella , usque ad finem terræ.*

Y si David convocaba , para ver , y admirar en Maria estos prodigios ; yo convidó tambien á mi Auditorio , para que los vea , y admire representados , muchos siglos antes , en el symbolo mas proprio del Mysterio , y del assumpto. Fuè este el de aquella dichosa Arca , ( 79 ) exempta del naufragio del universal diluvio , en que pereció anegado todo el mundo. En ella se refugiaron , por orden de Dios , de todas las especies de Animales , volatiles , y terrestres. Y fuè cosa verdaderamente admirable , y prodigiosa , que siendo muchos de ellos de inclinaciones , y naturalezas , entre sí tan encontradas , que , por una natural antipatia , y como diametral oposicion , andaban en viva guerra , tirando mutuamente à destruirse se ; con todo , en el refugio del Arca , se mantuvieron entre sí tan unidos , y conformes , que ninguno de ellos se atrevió à perturbar la tranquilidad , y sosiego de aquel refugio de la vida , el tiempo , que allí habitaron.

No es este un prodigio , que encierra muchos prodigios ? Es constante. Pues para admirarlo con una reverente suspension , nos convidaba el Propheeta , no tanto , por lo que en sí era , como , por lo que representaba : *Venite , & videte , quæ posuit prodigia.* Y con razon ( alegoriza Ricardo de San Laurencio este passage de Escritura ) porque aquella Arca , y sus prodigios fueron un anticipado retrato de la privilegiada Concepcion de la Señora , Arca Deyfica , como la llamó la Iglesia , ( 80 ) libre de la general

( 77 )  
Jacob. 4. 1:

( 78 )  
Psalm. 45. 9. &  
intelig. de B. Virg  
Rich. à S. Laur.  
lib. 2. de Emman.  
p. 1. cap. 29,

( 79 )  
Genes. 7.

( 80 )  
Eccles. in Offic.  
Immacul. Con-  
cept. Ordin. Ser-  
raph.

inun-

inundacion del diluvio de la Culpa original, en que uaufragan todos, al concebirse en los Vientres de sus Madres. Y como en esta significacion havia de representar al mismo tiempo la inamissible paz, y tranquilidad, que ruvo la Señora, desde aquel punto, entre sus apetitos, y potencias; por esto, para que dixesse en todo con el figurado la figura, aquellos Brutos belicosos, que fuera del Arca, eran enemigos, y contrarios; dentro de ella, se confederaron parciales entre si, manteniendose amistosamente unidos, y unidamente conformes. Brevemente lo dixo Ricardus de San Laurencio : (81) *Nec caro concupivit adversus Spiritum, nec Spiritus adversus carnem; ipsa enim fuit Arca Noe, in qua omnia animantia erant pacifica.*

(81)  
Richard, de laud.  
V. lib. 3. §. 1.

Veen aqui yá en la sujecion de aquellos dos Leones al Throno, explicado el despotico Señorío, conque triumphò Maria de todos sus apetitos, sujetandolos à la razon, y reduciendolos à aquel recto, y pacifico orden, que gozaban, antes de la Culpa, en el estado feliz de la inocencia. De suerte, que los apetitos, que en nosotros son una tumultuaria, y revelada tropa de Fieras desenfrenadas, y reveldes, que nos hacen cruda guerra : *Numerosam, & tumultuariam Belluarum intemperiem*, en Maria Santísima, desde su primer instante, fueron, como unas Fieras, y Leones domesticados, parciales, y dociles, que puestos debaxo de sus manos, professaron en todo tiempo un fiel rendimiento, y espontaneo vassallage à las justas, y concertadas leyes de la razon : *Duo Leones stabant juxta manus singulas.*

## §. V.

**D**E esta dependencia, y subordinacion de los apetitos en Maria, procedió el obrar tan independiente de ellos, como sino los tuviera; pues obrò siempre tan lexos del menor resabio carnal en sus



sus operaciones, como si estuviessse desnuda de la misma carne, en que vivia, y obraba.

Por esto fuè de Marfil aquel Throno , que va retratando el Blason de su Grandeza; pues así como la candidèz , y limpieza del Marfil està desmintiendo la condicion carnal de su principio , por no admitir el menor resabio de la Carne del Elephantè, que lo ministrò en sus dientes ; del mismo modo Maria , viviendo entre carnales apetitos, obraba tan desnuda de todo lo que era carne , como si estuviessse distante, y mui fuera de ella : ( 82 ) *Sicut ebur est os, detracta carne Elephantis , sic Maria Virgo in nostra carne prater carnem vixit* , dixo el Abad Pedro Celenfè.

( 82 )  
Petr. Cellenf.  
Sermon IV. de  
Assumpt. B.V.

Por aqui parece, que adelanta Maria mi Señora

**LA DESNUDEZ , QUE OSTENTA HER-  
cules en medio de sus Columnas.**

Alli se nos propone desnudo ; pero en carnes ; por que , si pudo obrar desnudo de sus vestidos, pero no pudo desnudarse de las carnes, en que obraba. Testigo fuè aquel feo borron, conque dexò obscurecidas sus hazañas , viendose torpemente rendido à una brutal passion libidinosa, el que fuè terror, y asombro de los Brutos mas feroces. No huviera experimentado tan ignominioso vencimiento de su carnal apetito , si , como se desnudò de sus vestidos , huviera podido obrar desnudo de sus pasiones. Pero esto , que no pudo hacer Hercules , por depender de sus Carnes , para las operaciones , parece, que lo hizo en las suyas la Señora, ayudada de la gracia , pues vivió tan desprendida de todo , lo que era carne, que , aun viviendo en ella , se mostraba en el obrar enteramente desnuda de todas sus dependencias : *In Carne nostra prater carnem vixit.*

Asi proceden muchos Justos en aquellos raptos, que padecen , elevados del fuego de amor Di-

(83)

D. Thom. 2.2. q.  
117.2.2.

(84)

Div. Dyonis. de  
Div. Nomin. lib.  
4.

(85)

Div. Bernardin.  
Serm. 4. de Con-  
cept. à 4. c. 1.

(86)

Id. S. Bernardin.  
de Festiv. V. art. 6.

(87)

Ita Garau. ub. sup.  
à n. 236. P. Joan.  
Marin de Incar-  
nat. t. 3. d. 7. sect.  
5. n. 49. P. Anton.  
de Peralt. dissert.  
de B. V. dissertat.  
4. sect. 3.

(88)

Suar. t. 1. in 3. p.  
ad q. 18. in Com-  
mentar. à 5. lit. B.

vino, á la dulce contemplacion de las cosas Celestiales con total abstraccion de sus sentidos, como explica el Angelico Maestro. (83) Y si entonces obran, fuera de las mismas pasiones carnales, en que viven, como si fuesen otros de sí mismos, que es, lo que dixo San Dyonisio del Apostol: (84) *Paulus ex virtute divini amoris extasim faciente dicebat: vivo ego, iam non ego; effo, que passa en algunos Justos, tal, qual vez, y como de passage, mientras viven, aconteció incessantemente en su vida à Maria, en virtud de aquella primera gracia, conque fué santificada su bendita alma, al tiempo de concebirse, dixo el Señor San Bernardino: (85) Hoc siquidem modo (vâ hablando del rapto de los Justos) potuit fieri in Virgine benedicta ex prima sua sanctificatione.*

Por esto dixo el Santo, que mientras vivió Maria, de tal fuerte hermanò en sí la perfeccion de las dos vidas activa, y contemplativa, que, al mismo tiempo, que trabajaba en el destierro de esta vida, vivia gozando las dulzuras del Celestial Parayso: (86) *Degebat Maria in Paradiso, & simul laborabat in exilio, utriusque vitæ bona coniungens.*

Sino es, que diga, que para esta continua elevacion en Dios, conque vivió, desde su primer instante, cooperaron tambien sus apetitos, inclinandola à la virtud, y à lo bueno con tanto, ò mayor impulso, que los nuestros nos inclinan à lo malo.

Sentimiento es este piadoso, que firmaron Doctísimos Theologos, (87) discurriendo tan rectificados los apetitos en la Virgen, por el habitude la justicia original, que todo su impulso, y propension fué à lo honesto, y virtuoso, del mismo modo, que es à lo malo en nosotros. El Eximio Suarez lo discurre assi de Christo; (88) y de este exemplar pasan ellos à dcurrirlo en su Madre. Y à la verdad; no parece, que desde esta sentencia de lo que dixo San Bernardo, quando afirmó, que los apetitos en



en la Virgen no inclinaban à cosa alguna de la tierras porque solo Dios era el unico termino , que apete-  
cian, y anhelaban : (89) *Virginis appetitus nihil præter*  
*Deum poscebat, nihil expetebat terrenum, Dei mensa Dei*  
*dulcissimis epulis satiabatur.*

(89)  
D. Bern. ap. P. G.  
rau ub. sup.

Con este sentimiento coincide tambien San Juan Damasceno , quando dice, que solo Dios , y la fiel conformidad con su d vino beneplacito fuè el termino , à que inclinaba el vehemente impulso , y propension de los apetitos en Maria : (90) *Ap-*  
*petitus tuus in hoc situs est, ut divinis sermonibus nutriaris,*  
*hisque sagineris, Dei cupiditate fragrans.*

(90)  
S. Damasc. Orat.  
1. de Nativ. Virg.

Y si desde su primer instante, vivió en un perpe-  
petuo raptó , y elevacion en Dios , gozando de sus  
delicias ; siendo este mismo el termino , à que incli-  
naban sus apetitos , diremos , que en ellos mismos,  
rectificados por la gracia, tenia el mas poderoso im-  
pelente , para permanecer continuamente en aquel  
tan dulce raptó.

Por este camino buelvo à descubrir mejorada  
en Maria la desnudèz , que ostenta Hercules en me-  
dio de sus Columnas. Pintáronle desnudo , dice el  
citado Historiador de las Antigüedades Gaditanas;  
(91) como á famoso Agonista , y Luchador , con-  
forme à las Leyes de los Juegos Olimpicos , que es-  
tableció el mismo Hercules , en los quales ninguno  
podia entrar , sino desnudo, ò yà, porque en la car-  
rera no le retardasse el peso de los vestidos, ò yà, por  
que en la lucha no ruvièsse de que asirle el Compe-  
tidor , para derribarlo en tierra.

(91)  
Suar. de Salazar;  
ub. sup.

Con esta metaphora se explica bien en lo mo-  
ral el exercicio , y profesion de la vida de un Chris-  
tiano , que no debe ser otra cosa , que una velòz  
carrera por el camino de los Divinos preceptos , co-  
mo decia David : (92) *Viam mandatorum tuorum cu-*  
*curri*, y una continua indispensable lucha, para con-  
seguir el galardón de la Corona Eterna : (93) *Non*

(92)  
Psal. 118. 32

(93)  
2. Thim. 2. 5

*coronabitur ; nisi qui legitime certaverit.* Para uno , y otro embaraza mucho el peso de los vestidos.

Embaraza en primer lugar para la expedición de la carrera. Por esso nos aconseja el Apostol , que , para correr por esse camino expeditos , y ligeros , hemos de deponer el peso del pecado en nuestras perwersas concupiscencias , y desordenados afectos à las cosas de la tierra , que son , como unos vestidos , que nos retardan , y embarazan la carrera : (94) *Deponent es omne pondus , & circumstant nos peccatum , curramus ad propositum nobis certamen.*

(94)  
Ad Hebr. 12. 1. &  
ib. Cornel.

Y siguiendo la misma metaphora , por lo que toca à la lucha , dixo tambien San Chrysostomo , que , como los Gentiles luchadores , nos hemos de despojar del mismo modo nosotros ; porque asì desnudo ha de entrar en el combate , el que quisiere acreditarse de buen Athleta : (95) *Si Athleta es , nudum in certamen te descendere oportet : te ipsum vita curis de nuda ; lucra enim tempus est.*

(95)  
D. Chrysost. Homil. 4. ad Pop.  
Anth.

La razon de este despojo , y desnudèz en la lucha la señalò el Gran Padre San Gregorio ; porque aviendo de ser nuestro combate con los malignos espiritus , que , à fuer de tales , viven desnudos de todo apego à las cosas de la tierra ; con el mismo despojo , y desnudèz nos hemos de presentar nosotros en la Palestra , para precaver el vencimiento , que logrará el Demonio facilmente , si hallandonos vestidos de terrenas sollicitudes , y desordenadas concupiscencias , tuviere de que poder asirnos , para postrarnos en tierra : (96) *Qui ergo contra Diabolum ad certamen properat , vestimenta abjiciat , ne succumbat.*

(96)  
D. Greg. Homil. 32. in Evang.

Pero quien entrará en esta carrera tan desnudo , y desembarazado , que en el mismo vestido de sus pasiones nò lleve consigo el peso , que le retarde los passos , y de que pueda aprehenderle el comun Enemigo , para ocasionarle la caída ? Asì lo executa en todos nosotros , al primer passo , que damos para la vida , en virtud de aquel primer impulso



so de soberbia , conque derribò à nuestros primeros  
Padres, tan vehemente , y poderoso , que impi-  
miendose de unos en otros , se vâ continuando suc-  
cesivamente en la dilatada serie de todos sus des-  
cendientes , sin que ya auido alguno , que pueda  
evitar el precipicio en los lazos de la Culpa original,  
nacido de aquel impulso primero : ( 97 ) *Cadent in*  
*retiaculo ejus peccatores.*

( 97 )  
Psalm. 140. 10

Verdad es , que podemos levantarnos de tan  
indispensable caída , por la gracia del Bautismo ; pe-  
ro aún despues de levantados , quedamos tan pro-  
pensos , è inclinados à la tierra , y à la Culpa por el  
peso del cuerpo corruptible , que con sus apetitos , y  
pasioness agrava , y deprime al alma : ( 98 ) *Corpus,*  
*quod corrumpitur, aggravat animam ;* que , aún los Jus-  
tos , que corren mas veloces en el Estadio de esta  
vida , experimentan sus caidas , y tropiezos , nacidos  
de aquel impulso : ( 99 ) *Septies cadet Iustus , & resur-*  
*get ,* de que los saca la Divina manutención , ò pre-  
servandolos del precipicio : ( 100 ) *Impulsus eversus*  
*sum , ut caderem , & dominus suscepit me ,* ò levantando-  
los promptamente , para que no experimenten les-  
sion grave en la caída : ( 101 ) *Cum ceciderit, non col-*  
*lidetur , quia Dominus supponit manum suam.*

( 98 )  
Sapient. 9. 15

( 99 )  
Proverb. 24. 10

( 100 )  
Psalm. 3. 6.

( 101 )  
Psalm. 38. 14

Pero toda aquella firmeza , y seguridad , que  
no consiguen los Justos en su carrera , es la que lo-  
grò en la fuya Maria desde el primer aliento de la vi-  
da ; pues saliò à ella tan desnuda del menor peso , que  
la agrávassè , y de que pudiera asirla el Demonio ,  
para derribarla en la Culpa , como à todos , que al  
querer echarle mano , se le passò por alto , suble-  
vada de la gracia , que la evacuò , y aligerò de todo  
peso , para , que saliesse corriendo para la vida , don-  
de todos encontramos preparados los lazos para ca-  
er en la Culpa : que es aquella singularidad , que di-  
xo por David de sì misma la Señora , como excep-  
cion de la regla comun , que nos comprehende à to-  
dos:

(102)  
Psalm. 140. 10.

dos: (102) *Cadent in retiaculo ejus peccatores; singulariter sum ego, donec transeam.* Y aora el Cartujano, adaptando este Texto à Maria, con otros Expositores, que cita el Padre Lorino: (103) *Beata hæc Virgo à retiaculo hoc criminum tam longè sublata est, ut verè dixerit, singularem esse in toto tetrao, um orbe.*

(103)  
Cartus. in Offic.  
c. 4. & ib. Lorin.  
cum alijs ad loc.  
Psalm.

(104)  
Cantic. 2. 10.

Por esto llamaba Dios à Maria en los Cantares, para que se levantasle, y viniesse apresurada, contemplandola, como hermosa Paloma, que le robaba los afectos: (104) *Surge, propera, Amica mea, Columba mea, formosa mea, & veni.* Llamala, para que venga, como Paloma; porque con este symbolo explico en otra ocasion lo singular de su gracia entre las demàs Criaturas: (105) *Vna est Columba mea, que consistit en passar segura del menor tropiezo en aquel peligroso transito de la nada al ser, donde caemos, y tropezamos todos, al tiempo de concebirnos: Singulariter sum ego, donec transeam.*

(105)  
Cantic. 6. 8.

Es inteligencia literal del mismo Texto en la Glosa de Ruperto; pues alli hablaba Dios con Maria, quando àun no tenia existencia, como si estuviesse yà presente, llamandola, para que saliesse del Abyssino de la nada al primer ser de la vida con tan apresurada carrera, que burlando las assechanças, que le preparaba la infernal Serpiente; en vez de caer en sus lazos, la hiciesse à ella caer rendida à sus plantas, quebrandole la Cabeza con la velocidad de la carrera: (106) *Tanquam presenti (dice Ruperto, hablando por la Señora) tanquam presenti loquebatur mihi, me que jubeat surgere, & properare: surge, propera, veni, contere caput Serpentis.*

(106)  
Rupert. ap. Guerr.  
ub. sup. t. 1. disc.  
4. fragm. 2.

No pudo expressarse mas clara la singularidad del passage, que hizo Maria de la nada à la existencia: *Singulariter sum ego, donec transeam.* Fuè singular este passage por aquella aceleracion, que yà dixe, en el tiempo de concebirse, con el anticipado uso de la razon, y libre albedrio: *propera.* Fuè singular; por-  
que



que , donde todos trópezamos , hallò passo franco, para salir acelerada , y corriendo : *propera*. Fuè singular ; porque la salida , que es precipicio en nosotros , en Maria fuè elevacion , para unirse con Dios desde su primer instante : *surge*. Fuè singular ; porque quando el mismo peso de los carnales apetitos nos deprime , è inclina , para caer en la culpa ; à Maria la levantò , y suspendiò , como el peso de las plumas en las Aves , que , quando parece , que avia de deprimirlas à la tierra , las aligera , y suspende para el Cielo. Por esto sale , como ligera Paloma, mas volando , que corriendo , à gozar los alientos de la vida , para unirse con Dios en alas de sus mismos apetitos : *Surge , propera, Columba mea*.

Efectos todos de aquella singularissima gracia, conque , para obedecer Maria á la voz de Dios , que la llamaba del Abyfmo de la nada , deseaba , que la atraxesse à si , para salir corriendo al logro de su perfecta union : ( 107 ) *Trabe me ; post te curremus*. Fuè la atraccion de esta gracia tan poderosa en Maria ( dice Philipo Abad sobre este Texto ) que en virtud de ella , ni se ha hallado Criatura alguna mas dispuesta , para ser llevada a Dios , ni mas expedita , y prompta para correr ( como el mejor Agonista ) en busca fuya ; pues aligerada enteramente su Carne de todo peso de culpa ; en vez de inclinarla à la tierra , la elevò con vehemente impulso , para unirla con el mismo Dios , que la tiraba àzia si con la atraccion de tan poderosa gracia : ( 108 ) *Quis autem vel invenitur paratior ad trabendum , vel agilior redditur ad currendum , quam Virgo , cujus caro à peccati prorsus est onere levigata , tractuque levigante Deo trahenti mirabiliter adunata ?*

( 107 )  
Cantic. I. 3.

( 108 )  
Philip. Ab. lib. I. c. 3. post med.

### §. VI.

**A**Vn fuè mas singular la velocidad de esta Carrera, conque saliò Maria al ser de su primera existencia

tencia , comparada con la que siguen los Justos en el curso de su vida. Estos no llegan à conseguir el premio de su Corona , hasta aver consummado la batalla , y carrera de la vida , como decia el Apostol: ( 109 ) *Bonum certamen certavi , cursum consummavi , in reliquo reposita est mihi Corona justitiæ* ; pero Maria fuè tan singular entre todos , que en el mismo impulso de salir corriendo à los primeros alientos , consiguió el galardón de la Corona en la vista clara de la Divina Essencia , que se le concedió en el primer instante de su vida.

( 109 )  
2. Ad Timoth. c.  
4. vers. 7. 8.

Por esto el Throno , en que retrató Salomón la salida , y santificacion de su primer instante , representaba la Cabeza , ò parte superior en forma circular , ò de Corona : *Et summitas Throni erat rotunda* porque , al mismo tiempo , que llamaba Dios à Maria , para que saliesse apresurada à los primeros alientos , le preparaba , y ofrecia la Corona , que consiguen los Justos , despues de consummada su carrera. ( 110 ) *Veni de Libano Sponsa mea , veni , veni , coronaberis* , ( le decia en los Cantares , afectando deseos , y ansias de verla yà fuera del Abyssmo de la nada , gozando el primer ser de su existencia ) porque como en esta salida avia de triumphar la Señora , no solo del pecado original , sino tambien del mortál , y venial ; con orden à este triplicado triumpho , la llama tres veces : *Veni , veni , veni* , para ofrecerle triplicada la Corona ; ( 111 ) *Triplici Corona muneranda est* ( dixo con otros Sylveira ) *ob tres victorias de peccatis adepras : prima de peccato originali , secunda de mortali , tertia de veniali*.

( 111 )  
Sylveir. tom. I. in  
Evang. lib. I. c. 3.  
num. 9.

Si queremos saber yà , quien le facilitò à Maria el logro de estas Coronas , la precisión del assunto nos coharta à que busquemos alguna sombra en el Blason de Cadiz , que llevamos à la vista. Pero luego se descubre , en



*LA PIEL DEL LEON VENCIDO POR HER-  
cules, que le sirve de Corona;*

Pues en esta circunstancia encuentro tan ajustada correspondencia en la Señora, que si la llamaba su Esposo, para coronarla, al concebirse; fuè, preparandole la Corona. De què parte? Cosa verdaderamente admirable! No de otra, que de las Sobervias Cumbres de los tres Montes, Amana, Sanir, y Hermon, y ( lo que es mas ) de los Pardos, y Leones, que fixan las ocultas Cuevas de sus estancias en las quiebras, y espesuras de estos Montes: *Veni coronaberis de Capite Amana, de vertice Sanir, & Hermon, de Cubilibus Leonum, de Montibus Pardorum.*

Este es el Theatro, que preparaba el Esposo; para que se coronasse Maria, al salir à los alientos de la vida. Entre Pardos, y Leones. Estraño, y peligroso destino, y que mas parece prevencion para agenciarle la muerte, que para dárle la vida: mas para privarla de la Corona, que para ceñírsela; por que entre Leones, y Pardos, què puede sacarse, sino destrozos, estragos, y muertes? Pues como entre Fieras tan voraces, y crueles ha de concebirse la Señora, para recevir con la vida juntamente la Corona?

Porque esse fuè el poderoso esfuerzo de la Gracia, conque triumphò, al concebirse, de todos sus apetitos, sujetandolos, como yà dixe, con tan dominante imperio, que depuesta aquella natural fiereza, y rebeldia, conque, al modo de Sobervios Leones, nos impugnán, è impelen con su peso àzia lo malo; en la Señora fuè tan opuesto el impulso, que, en vez de deprimirla à la tierra, como à todos, la sublevaron al Cielo; en vez de inclinarla à la culpa, la acercaron, è impelieron àzia Dios, para que lograsse, en la perfecta union de su vista, al concebirse, la mas gloriosa Corona.

E

POR

Por esto para coronarla su Esposo, quería, que saliese apresurada à la vida, poniendo debaxo de sus plantas las Cabezas, ò principios de los tres Soberbios Montes, Amana, Sanir, y Hermon: *Veni de Capite Amana, de vertice Sanir, ò como lee el Hebreo: (112) De principio Amana, de principio Sanir, & Hermon*; porque si todos los vicios, que dominan en el Mundo, los reduxo San Juan, como à tres Monstruos capitales, à las tres concupiscencias de Luxuria, Sobervia, y Avaricia: (113) *Omne, quod in mundo est, concupiscentia carnis est, concupiscentia oculorum, & superbia vitæ*; el triumpho de estas tres concupiscencias conseguido en sus Cabezas, ò principios, que son los revelados apetitos, fuè el que significò el Esposo en los passos, conque avia de sujetar la Señora las Cabezas, ò principios de aquellos erguidos Montes, dixo oportuno Cornelio: (114) *Concupiscentiam carnis notat Amana, concupiscentiam oculorum notat Sanir, superbiam vitæ notat Hermon*; para que de aqui infiramos, que los mismos Montes, y Fieras, de que triumphò la Señora en el entero dominio, y sujecion de todos sus apetitos, desde su primer instante, contribuyeron à coronarla, uniendola con Dios, assi como de las mismas Fieras, y Leones, que vencia, y postraba Hercules, se formaba la mas gloriosa Corona: *Coronaberis de capite Amana de vertice Sanir, & Hermon, de cubilibus Leonum, de Montibus Pardorum.*

## S. VII.

**N**O nos resta yà, que observar en el Escudo de Cadiz; porque quanto en si contiene, ha contribuido à la formacion del Blason de la Señora, bosquexado en aquel Throno, imagen suya. Pero en este mismo Throno me estàn llamando la atencion, para acabar, otros doce pequeños Leones, que lo escoltan, puestos, como vigilantes Centinelas

(112)  
Leet. Hebr.

(113)  
Joan. Epist. I. c.  
2. 26.

(114)  
Cornel. ad hunc  
loc.



las , atentos à su custodia : *Et duodecim Leunculi stantes.*

Para penetrar el alma de estos Leones , juzgo, que ha de ser oportuna la ocurrencia de aquel celebre Convite , que dispuso el grande Phelipe Bono, Duque de Borgoña à la principal Nobleza de su Estado , para empeñarlos en la Guerra , que queria emprender contra los Hereges , en honor de la Religion , y defensa de la Iglesia. Hizo poner en el Salón del Convite varias artificiosas invenciones , y costosos Hyerogliphicos , alusivos à aquella Guerra Sagrada ; pero antes previno, que se adornasse , y vistiesse el pavimento con una preciosa Alfombra, que representaba à la vista , en primorosos matices de viva imaginaria , los doce principales trabajos , y hazañas del invencible Hercules : ( 115 ) *Amplissima Aula erat , & tapetibus Herculeos labores egregie prætextos objicientibus tota ridebat.*

( 115 )  
Eng. lgrav. Cœ-  
lest. Pant. 2. part.  
Emb lem. 46.

Pero en esto han venido à paràr aquellos triumphos , y laureles , que tanto han fatigado à la Fama , para eternizar sus memorias por los ambitos del mundo ? Los inmortales tropheos , y hazañas de todo un Hercules se han de ver en esse Convite postrados todos por tierra ? Si , Señor ; que sobre essas proesas , y estos triumphos de Hercules ideaba aquel gran Duque levantar superior obra. Fuè esta la de una elegante Columna , sobre cuyo Capitel descansaba , como en Throno , una Imagen de la Iglesia , figurada en una hermosa Doncella , para cuyo ornato contribuian con sus quilates el oro , y con sus hermosos brillos , variedad de preciosas piedras : ( 116 ) *Forma elegantì Fœmina auro , unionibusque adornata Columnæ Capitulo insistebat.*

( 116 )  
Id. Engelg. ibid.

Esta fuè la Imagen de la Iglesia , que sobre los triumphos , y tropheos de Hercules , se levantò en aquel Convite en el Throno de una elevada Columna ; y pudiendo expresarse en ella igualmente

la Señora ; concibiendose como firme Columna; adornada del oro de la gracia , y de las varias preciosas piedras de sus heròycas virtudes , como la viò David à la Divina diestra , segun las varias Versiones del Psalmo 44. ( 117 ) *Genita est Regina ad instar Columna à dextris tuis in vestitu deaurato circumdata varietate;* quien no advierte yà la harmoniosa correspondencia de esta Empresa , con la que hemos idèado, elevando el Throno de Maria sobre las Columnas de Hercules , y sobre el mismo Hercules , que las erigió en Cadiz , como termino de sus hazañas, y ultima Corona de sus triumphos.

(117)  
Psal. 44. apud  
P. Flores in cap.  
24. Eccles. n. 683.  
684.

Pero àùn es mayor la semejanza , si se añade; que al pie de aquella Columna , se dexaba vèr, como vigilante Centinela , un Leon vivo , preso con una cadena , sobre cuya cabeza se leia este mote , esculpido en la Columna : *Nemo Dominam meam contingat,* como si dixesse el Bruto : ninguno sea tan osado , y temerario , que se atreva à tocar à mi Señora , si no quiere experimentar el castigo de su temeraria ofensa à violencia de mis garras. Con esta Empresa animaba à los suyos el Catholico ardimiento de aquel Principe , para que se portassen , como Leones Valientes , en defensa de la Iglesia , sacrificando sus vidas por la Religion en Empresa tan gloriosa.

Con la significacion de este Leon vivo, y preso descubro yà el alma de aquellos inanimados Leones , que destinò Salomòn , para escolta de su Throno , en los Ilustres Personages , que componen este Noble Ayuntamiento , que no pudiendo ser admitidos à tan respetoso Cuerpo , sin que preceda la jurada obligacion , conque se ligan, de defender la Immaculada Concepcion de la Señora, los contemplo, à fuer de Españoles , como otros tantos Leones voluntariamente presos con la cadena del juramento, q̃ hicieron de salir à la defensa de este Mysterio Soberrano , aunque sea con dispendio de las proprias vidas;



das; y con la efusion de la Sangre de sus venas: *Nemo Dominam meam contingat.*

Con la sujecion de esta noble cadena ratifican oy el sacrificio de toda su libertad en Aras de la Sra. mas bien que los Gentiles Germanicos sacrificaban las fuyas à las mentidas Deydades en los lazos, y prisiones, conque se manifestaban, quando entraban en sus Templos: (118) *Dùm lucum Dijs sacrum ingrederentur, vinculis se obligabant, ut se Dijs obstrictos profiterentur.* Supersticioso rito, que elevado à mejor Culto, nos aconseja el Eclesiastico en los Grillos, y Cadenas de las Divinas Leyes, conque nos quiere la Sabiduria assegurados, y presos: (119) *Injce pedem tuum in compedes eius, & in torques illius collum tuum.*

(118)  
Cornel. Tacit.  
lib. de morib.  
Germanor,

(119)  
Eccles, 6. 253

Y si estas cadenas, en opinion de algunos, (120) son tambien, con las que la verdadera Madre de la Sabiduria desea ver aprisionados à los que mas la firven, en fuerza de aquellos vinculos de religiosa piedad, conque protestan el rendido vasallage, y espontanea esclavitud, que le professan; quien no lo vee yà cumplido en los Ilustres Heroes de este Nobilissimo Senádo, que presentandose oy à las Aras de Maria, acreditan su mas fiel obsequiosa sujecion, y rendimiento, añadiendo, sobre el religioso lazo de la jurada obligacion de la defensa de su Original pureza, otro vinculo mas, conque de nuevo se obligan por su establecido Acuerdo, à la celebracion de este Mysterio?

(120)  
Cornel. ad hunc  
loc. Eccles.  
*Non nulli hac adaptant cultui, & servituti B. V. quo viri peculiariter devoti illi se consecrant: totosque se eius obsequio, velut servos, imò mancipia addicunt, & mancipant.*

Vengan, pues, à celebrar dignamente este primer Mysterio de la Divina Infanta, que siendo aquella puerta, verdaderamente *especiosa*, (121) por donde encaminò sus primeros *especiosos passos* (122) para salir indivisamente à la vida, y à la gracia, hallaràn en ella, como en las puertas de la *Academia*, y *Casa de la Sabiduria* (123) las lecciones mas importantes, para el seguro logro de la eterna dicha de su Bienaventuranza,

(121)  
Act. Apost. 3. 1. 27  
(122)  
Cantic. 7. 1.  
(123)  
Proverb. 9. 1.

Por



Por esso nos instruye oy la misma Señora de  
de essa puerta con amorosa dignacion de Madre,  
proponiendonos en sus primeros passos el modelo,  
que han de seguir los nuestros, para caminar con se-  
guridad al Cielo: (124) *Nunc ergo, filij, audite me:  
beati, qui custodiunt vias meas.* Y aunque la enseñanza,  
como general, es para todos, à quien despues seña-  
ladamente la encamina, es, à los que, como fieles  
Custodios de la hermosa puerta de su Concepcion en  
gracia, se mostraren no menos observadores, que ob-  
servantes de los primeros passos, que dirigió por ella,  
para salir à la vida: (125) *Beatus homo, qui audit me, & qui  
vigilat ad fores meas quotidie, & observat ad potes Ostij mei.*

Asi ferán unos passos tanto mas desembaraza-  
dos, y libres en el espíritu, para caminar al Cielo,  
quanto mas avasalladas, y rendidas tuvieren debaxo  
de si las reveladas Fieras de los animales apetitos con  
la sujecion de las Divinas Leyes, que son aquellas  
prisiones de la Sabiduria: (126) *Inijce pedem tuum in  
compedes eius, &c.* que nos aconseja el Ecclesiastico, pa-  
ra la seguridad de nuestra marcha à la Gloria: (127)  
*Torques, & compedes significant in homine dominari anima-  
les appetitus, & concupiscentias, quasi Bestias, & Feras, quæ  
pro indè instar Belluarum à Sapientia, disciplina, quasi com-  
pede, & catena domandæ, frænandæ, & captivandæ sunt.*

Si asi triumpharen nuestros passos de las de-  
senfrenadas Fieras de nuestras passiones, serán con-  
formes al exemplar, que para ser bienaventurados,  
nos ofrece en el triumpho de los suyos la Señora:  
*Beati, qui custodiunt vias meas,* y como tales, firmes, y  
constantes en la virtud, para llegar sin extravio à la  
Gloria, que es el dichoso termino, conque coronò  
el Ecclesiastico la victoria de estos passos: (128) *Et  
erunt tibi compedes eius in protectionem fortitudinis, & ba-  
ses virtutis, & torques illius in stolam gloriæ.*

Esta, Soberana Emperatriz, y Reyna nuestra,  
es la dichosa Corona, que deseais à todos, los que de  
ve

(124)  
Proverb. 8. 32.

(125)  
Vers. 34.

(126)  
Citat. Eccles. 6.  
25.

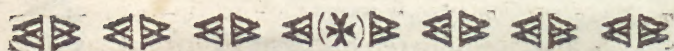
(127)  
Cornel. ad hunc  
loc. Eccles.

(128)  
Vers. 30.



Veras os sirven, y especialmente à los zelosos Defensores de vuestra Original pureza, en premio de la fidelissima observancia, y atencion, que muestran à vuestras puertas. En ellas veneran el sagrado exemplar de vuestros victoriosos pasos, para assegurar, imitandolos, en los suyos igualmente la victoria. Si esta la han de conseguir por el dominio, y sujecion de los revelados apetitos, que con opuesto impulso al de los vuestros, los apartan, y extravian del verdadero camino, vos, Soberana Reyna, que deseais en todos la gloria de esta victoria, teneis en vuestra mano con sobreabundante plenitud, la gracia, que es el medio de alcanzarla. Por esso venerandoos oy, como à digno Throno de ella, recurren confiados à las Aras de vuestra piedad, para poder alcanzarla. Experimenten, Señora, en su abundante comunicacion los favorables influxos de vuestra liberal beneficencia, para que assi como en este Ayuntamiento de la tierra os rinden sus coronadas Columnas, tengan la dicha de rendir à vuestros pies en el Ayuntamiento del Cielo, como á digno Throno de la gracia, las Coronas de su Gloria. *Ad*

*quam nos perducatur, &c.*



O.S.C.S.R.E.



